

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

(EKUTEBIAN VOL.13 MARCH 1995 EKUTEBIAN)

3



まい あと ■ 版画「フランスの人」by 氷見富士子



チリパフダー、ターメリック…。30種類のスパイスがブレンドされたルーは中西さんご夫妻の特製。

次々と出来上がるミートボール。さすがは女の子だね。



完成 / 左がミートボールカレー。右がチキンカレー。デザートはスリランカに生えるパームの樹液をかけたヨーグルト。これもまた絶品。



「美味しいヨ」がログセのこ主人、ダーサさん。特製スパイスをお求めの方は、0425(07)4641に電話をください。とのこと。

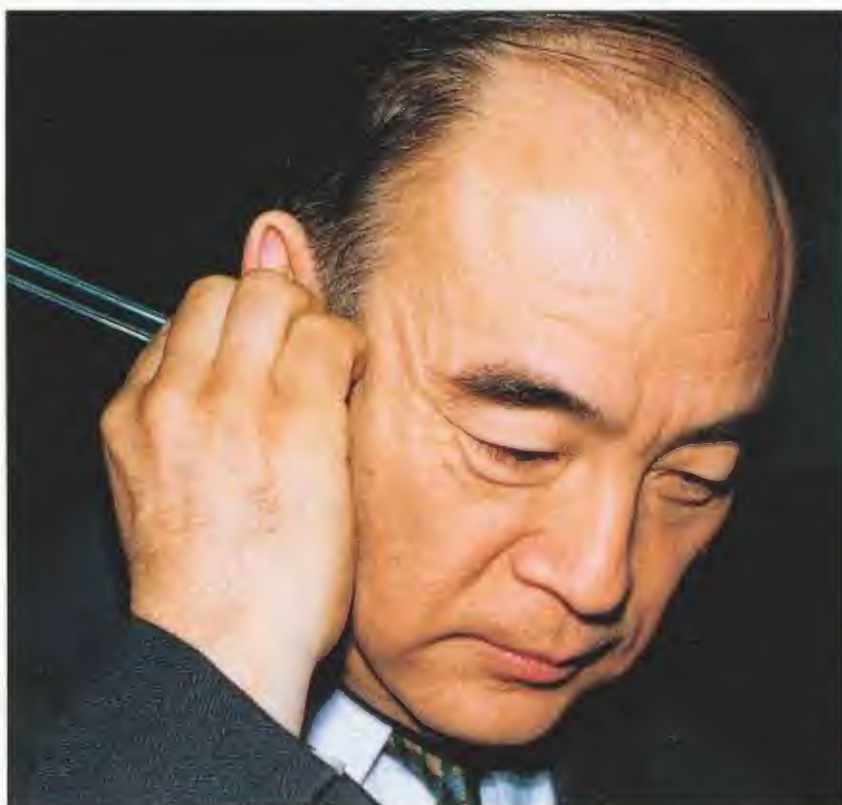
とある日曜日。作曲家、つのごうじさん(上砂町)のお宅に集まったこどもたちと本場スリランカのカレー作りに挑戦した。ご主人がスリランカ出身である中西さんご夫妻のご指導のもと、大騒ぎの末にようやく完成した2種類のカレー。お味の方も大満足。そしておかわり続出。インスタントやレトルトの味しか知らなかったこどもたち。どうだい、みんな。本物ってちがうだろ？

上砂町のこどもたちと本格カレーをたのしむ



吉田偉佐男さん(54)

■国立音楽大学調律科講師



U字型の音叉（おんさ）の響きを頼りに、狂った弦に生じる「うなり」を静める。若き日にウィーンの楽器工場でピアノの構造から学び、この道28年。まず、演奏者の為に。そして演奏が進み、拍手喝采で幕を閉じ、吉田さんはここで初めて胸をなでおろす。



えくてびあんレポート

耳がモノを言う

厳しい修練や経験によって持ち得た、非凡な耳
人知れず、私たちに豊かさや安心を与えてくれる、技ある耳
3月3日「みみ」の日は、“聴こえる”ということ
そして、耳のはたらきを見つめ直す
絶好の機会にちがいありません。



ライフライン、水の道を守って40年。棒状音調器と呼ばれる鉄の棒で、水漏れ箇所を瞬時に判別、大事を防ぐ。ハイテク機器の導入でこの技(わざ)を使う人は少なくなったが、正確さ、対応の早さにおいて、まだまだ機械は小島さんの耳を追い越せない。

安全をまもりつづける耳

小島 勝利さん(57)

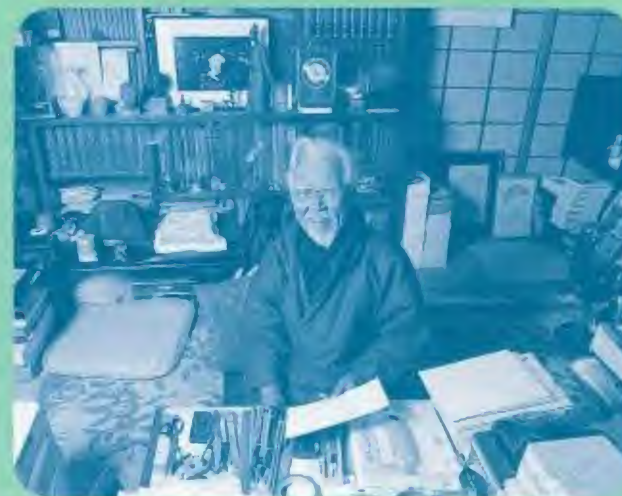
■立川市役所水道部

若山喜志子

建立地 立川市福祉会館前
詩歌のみち水源付近

「父が『家中の抽出しを探して一銭の金も無い』と詠った当時です。家計がそれ程逼迫していた。それは私には夢にも思わぬ処だった。それが、父に従う母の努力により一家の暖かさだったと追憶する事が、私の生涯で得た重要な財産だったと思う」
長男、若山旅人は著書『白い霧』で、母の人物をこう綴る。
昭和三年、夫牧水の死去により主宰誌『創作』を継承。以来、昭和四十二年八月、八十一才で亡くなるまで、喜志子の人生は歌人として、そして妻として、夫の遺誌を守り続けることになった。
北口の牧水歌碑。駅をはさんで街の南に、喜志子の碑は建つ。街は詩情に包まれることになる。

4月。3つの歌碑が建ちます。



▲若山旅人氏近影(95ベスト立川人・展から)

北口駅前に若山牧水歌碑。
根川のほとりに中村草田男句碑。
そして今年4月、立川市文化協会の尽力により、新たに3つもの文学碑が建ちます。
若山喜志子。若山旅人。八木下慎治。
三十一文字の世界をもって、この街に「歌ごころ」を植えた三歌人。
さくらの花びら舞う頃、
詩歌のみちに現れる3つの碑。
今年の立川は、
詩情あふれる4月になりそうです。

若山 旅人

建立地 立川公園内
菅蒲園・入口

歌人・若山旅人の誕生は遠慮の齡であった。
大正二年。父牧水、母喜志子の長子として出生。父と同じ道をなごる事を嫌った旅人は、その天性の絵心をもって建築家の道へ、学習院講堂、銀座本村屋本店など数々の建築物を設計。一級建築士として大を成す。
しかし運命とは数奇なもの。母喜志子の死を機に『創作』の後継問題に直面した旅人は、苦慮呻吟の末、約束された建築家としての生活を捨て、『創作』主宰を継承。昭和四十七年、秋のことだった。血は争えぬもの。その後、裡に秘めた激情は噴出する。
いまや日本歌壇の重鎮。現在も富士見町二丁目に健在である。

雨音にこそ
夕暮川
いっか雨とな
芽ぶく楊柳
ぬれぼいのたり
旅人

八木下 慎治

建立地 市営野球場前
根川緑道

「立川人」としての思いだった。
若山喜志子に助け『創作』編集に参加する傍ら、市民文化の向上に尽力。立川市文化連盟の生みの親。歌誌『たちかわ』主宰。
小説『われら立川人』中の追憶特集で、谷川水車氏は八木下氏に向け、こう語っている。
「立川の文化はのろしを上げて三年もたないところ。あなたは文化興しの長距離ランナーでした」
昭和六十二年没後も「たちかわ」は続く。歌ごころは街に根付いた。

詩歌のみち 歌碑建立記念

短歌を 募集 します

さくらの名所、詩歌のみちを、あなたの歌ごころで詠ってみませんか。応募は官製はがきにお一人二首まで。金賞1名、銀賞2名、銅賞3名が選ばれます。
■審査員／若山旅人、谷川水車、木村賢一郎、野村吉茂
■主催／立川市民俳句会
立川連合短歌会

卒業の季節です。たくさんの友だち、たくさんの思い出。一抹のさびしさと、新たな希望を胸に築いたあの日。懐かしき思い出されます。
節目の月、三月。希望ふくらむ三月。春の日差しが、真如苑におこしください。ご一緒に静かなひとときを過ごしませんか。お待ちしております。

真如苑だより

■日時 平成7年3月14日(火) 2時~4時
■御本尊、真如宝物館をはじめとして映画など盛りだくさんの用意がしてございます。
■お申し込みは「えくてびあん・コンパニオン」本誌を手渡ししてください。



立川商店	羽衣町2-30 ☎22-3565	三田花店	錦町2-5-23 ☎24-4187	東京靴流通センター	砂川町1-50-4 ☎37-3641
みずほ弁当	羽衣町2-3 ☎22-9597	セガミ薬局	錦町2-7-8 ☎25-9212	JA経済センター 立川店	砂川町2-44-3 ☎36-1824
赤松タバコ店	羽衣町2-42 ☎24-7852	マルミヤスポーツ	錦町2-7-8 ☎22-2912	JA東京みどり 立川支店	砂川町2-44-3 ☎36-1821
中島豆腐店	羽衣町2-12-34 ☎22-5723	そば高尾亭	錦町5-5-31 ☎22-2710	ビジネスホテル クボタ	柴崎町2-12-23 ☎22-1122
和風レストラン 蕨屋	羽衣町2-27-9 ☎26-3698	BSタイショッポ 佐藤商会	幸町5-10-2 ☎37-0912	中華料理 みよし	柴崎町2-10 ☎25-3873
ヤマザキデパート 立川駅前店	栄町2-46-3 ☎36-8285	いなげや 立川幸店	幸町1-23-6 ☎37-1820	石原薬局	柴崎町2-10-3 ☎23-4067
永光薬局	栄町2-58-7 ☎36-0206	ロッテリア 立川砂川9番店	幸町4-38 ☎37-4413	輪 輪 館	柴崎町2-12-17 ☎22-8100
カットハウス ポーグ	栄町2-59-8 ☎36-6716	立川文庫	高松町2-1-23 ☎25-8617	串揚げ割烹 トントン	柴崎町2-3-3 ☎24-4521
うちのやブルマン	錦町1-18-17 ☎24-9280	横町屋菓子店	高松町2-11-23 ☎22-2609	寿 司 由	柴崎町2-2-8 ☎22-3733
美容室 アリス	錦町1-15-21 ☎25-1100	新藤青果店	高松町2-3-13 ☎22-6443	ブティック リッチ	柴崎町2-3-10 ☎28-2054
coffee shop 遊香	錦町1-4-24 ☎27-3840	スーパー やなぎや	高松町2-5 ☎22-4322	キャノン01ショップ	柴崎町2-3-6 ☎28-1501
ステーキのリブレ	錦町1-8-3 ☎27-1630	フレンド書房	高松町3-18-2 ☎27-1555	マイシティハウス 立川南口支店	柴崎町2-3-6 ☎26-0148
そば青柳	錦町2-1-27 ☎28-2345	やきやき亭	高松町3-21-4 ☎25-6658	カフェレストラン ほまれ屋	柴崎町2-4-15 ☎28-2232
TAPAS	錦町2-2-29 ☎29-0733	CAFE-RESTAURANT TIP-TOP	高松町3-27-27 ☎25-2030	ファッションハウス ほまれ屋	柴崎町2-4-15 ☎25-2786

えくてびあんの輪

人があて、街があります。
あなたがあて、立川があります。
そこにちょっとだけ、えくてびあんノ
リストのお店にはいつでも えくてびあんノ

ぼだい樹	柴崎町2-4-18 ☎28-0556	京 樽 立川南口店	柴崎町3-6-2 ☎21-4640	住友銀行 立川支店	曙町2-17-15 ☎22-6171
コマツホーム	柴崎町2-4-6 ☎25-5811	理容ふなやま	柴崎町3-6-23 ☎27-2780	喫茶アバン	曙町2-17-15 ☎27-4479
喫茶キャリー	柴崎町2-4-7 ☎28-2630	多摩中央信用金庫 南口支店	柴崎町3-7-4 ☎28-2211	日の出屋 本店	曙町2-2-18 ☎22-3308
かみゆい処 わ	柴崎町2-4-8 ☎22-8202	酒処喜泉	柴崎町3-7-6 ☎24-0672	第一デパート 2F銀行センター	曙町2-2-25 ☎27-2021
芹沢ガラス店	柴崎町2-4-8 ☎22-3065	和光証券 立川支店	柴崎町3-8-2 ☎24-1321	富士銀行 立川支店	曙町2-4-6 ☎24-3121
小 室 園	柴崎町2-4-8 ☎22-2894	紀ノ国屋 立川店	若葉町1-13-2 ☎36-1604	あら井餅 総本店	曙町2-5-12 ☎22-2957
立川ミロ画材	柴崎町2-4-9 ☎22-6065	ふとんの 青木寝商	若葉町1-8-1 ☎36-6833	二木のパン	曙町2-6 ☎22-2278
マエダ文具	柴崎町2-6-2 ☎25-6584	エッソ石油 けやき谷ステーション	若葉町2-1 ☎35-3081	三上製菓店	曙町2-8-30 ☎22-3259
く り や	柴崎町2-9-3 ☎23-2590	いなげや 若葉町店	若葉町3-21-1 ☎37-4119	ホワイトハウス フロム中武	曙町2-11-2 ☎25-8558
立川高等技芸学院	柴崎町2-9-4 ☎22-3424	ルミネ立川店 1F受付	曙町2-1-1 ☎27-1411	ばさーじゅ フロム中武	曙町2-11-2 ☎22-1941
ブックスしんあい	柴崎町3-1-1 ☎27-6701	ルミネ立川店 2F受付	曙町2-1-1 ☎27-1411	フロム中武 1F受付	曙町2-11-2 ☎24-7111
松山堂薬局	柴崎町3-13-25 ☎22-2550	NTTテレコムプラザ立川	曙町2-1-1 ☎27-4210	ケンタッキーフライドチキン 立川店	曙町2-12-16 ☎28-2636
こむろ酒店	柴崎町3-14-3 ☎22-2613	café パーゼル	曙町2-11 ☎23-3746	トボス 立川店	曙町2-18-18 ☎25-0331
ゴンファノン・クボ 立川店	柴崎町3-4-2 ☎27-7413	パティスリー パーゼル	曙町2-11 ☎23-3746	バットバットゴルフ	泉町 ☎25-2340
か つ 亀	柴崎町3-5-2 ☎25-7647	ロッテリア 立川ルミネ店	曙町2-1-1 ☎24-7433	リーセントパークホテル	富士見町2-1-8 ☎26-3111

街を歩けば

中高年服飾研究家 森 淑

立川は樟の美しい街である。
すくすく、天に向かってのびている姿も美しい、小枝の先の先まで繊細に分かれ、美しい細工物を見る感じも美しい。秋は風に吹かれて舞い散る落葉も何とも風情がある。
立川から鎌倉へ移って八年ぐらいてしょうか。久しぶりに立川の街を歩いてみる。
娘が音楽大学に入学して、住みながら都会にさながらして立川にきた時、砂川七番という標識を目にして、一瞬、気が遠くなる思いをしたことを思い出しました。もう何年だったのでしょうか、砂川事件で新聞にきわつていたのは、あの「砂川」なの？ まさか、こんなに遠くへ引越して来て私はどうなっているだろう。など、いろいろある思いが駆けめぐって心細かった。
立川は私の七十年近い人生の中で、最も熱した年代であった。深く心に残る街であり、また忘れ難い方々との出会いの街でもあります。
娘時代から夢みていた、中高年のためのファッションショーを実現出来たのもこの立川である。立川の女性は、何となく温かく大地のような感じがして純であった。海綿が水を吸うように新しい感覚を吸収して、みるみる美しくなれるのを私は感動して眺めた。
朝日タウンズの中込さんにお会いしたのはその頃であった。聡明な女性で、北京でのショーにも同行してくださり、いつも温かく協力していただき忘れられない方である。それから、ショーのモデルを快く引き受けてくださった。それから、ショーのモデルを快く引き受けてくださった。それから、ショーのモデルを快く引き受けてくださった。
えくてびあんの山田五郎さんにお会いしたのもその頃。何となく摩訶不思議な個性のある方であった。おつきあいの深まると、その才能に目を見張る思いがした。おつきあいの深まると、その才能に目を見張る思いがした。おつきあいの深まると、その才能に目を見張る思いがした。
所々にいっしょにやると、小さいことでもの様に私に笑われることもしばしば。あれからもう十年、久しぶりにお会いしても昨日も会ったような、昨日も会ってもしばらく会っていなかったような不思議なおつきあいをしていた。
急速に発展していくこの立川の街の中で、かくれた才能の方々をつぎつぎと「立川人・展」へ送り出し、街の発展に尽くしていらつしやる仕事ぶりに頭が下がっている。
いろいろな仕事や人を思い起こしながら、玉川上水へ出る。遠くの方に国立音楽大学の大きな校舎が見える。夕陽のかすかに残る空を背景にして美しく、そして何となく悲しい。今は亡き玉勝己さんの「天使の音楽」、ハインドベルの音が聞こえてくるような。傷つきやすい人に特有な愛想のいい笑顔の思い浮かべる。楽しい会話のひとつもあつた。
一時半に立川へ降り立って、もう六時半。五時間も歩きまわっても思ひ出は尽きない。工事の音も高らかに街はひらけていくけれど、あの土の匂いはなくさないでほしい街である。

表紙は語る

まい あーと 版画
「フランスの人」 by 水見嘉士子

水見さんの表現は油絵、水彩、版画と多岐にわたるが、その信条は「あくまでもデッサン」。人物のデッサンを完璧にこなすことで初めて表現が出来るという。デッサンで人物が描けるようになるには、ようやく花が描ける。花はむづかしいけれど、門外漢にはわかる術のない言葉。だが、ただ、シンプルな線の強弱が醸し出す、独特の質感。どことなく愛をたたえた表情のこの「フランスの人」を見れば、なるほどという気がする。
シルクスクリーンで着色したこの版画は、かつてフランスを遊学中に描いたクロッキーデッサンがモチーフ。ごく自然に、なんの気構もなく、描いたに聞かずに、この作品、その後フランスの「サロンド・ド・ドンヌ」に入選。本人がいたら驚いた。
高山にある水見さんのご実家は、大自然の美しさに恵まれた。その風景を求めて、若い画家たちが出入りしていたという。そんな環境で育った水見さんが今、美術の世界に生きていくのは、ごく自然なこと。気負わず、ニエトリタルに描き続ける水見さんの作品、観るもの心に「ごく自然に」入ってきてしまう。
（左）水見嘉士子さん（右）2月アートサロンで開いた個展でお話をしていました。

東 風

森淑さんとはいくつかお会いした立川市市民会館（今の「アミュー」たち）で、素人の奥様がモデルになって次々とスチールにあらわれる。それも若奥様は一人、風変わりなファッションショーであった。次から次に登場するモデルが着ている洋服は全部、森さんのデザイン。縫製によるものだから膨大なものである。しかも四十歳以上の婦人しか診ない。若い人は「そこの洋服が、充分に美しい。裾に少しガタがきて、タセも強調される頃から本物のデザインがはじまる」という「森哲学」は立川を中心に拡がりはじめていた。そして、この街だけでは器が小さすぎるのか、中国大陸でも迎えられ、ポストカードが大々的に工務へ福くようになった。森さんの「えくてびあん」創刊間もなく、森さんを捜して足が棒の毎日であった。森さんに初めて逢った日は、嬉しさに一日中この森さんがボカしていた。やがてご主人の清さん、お嬢さんの奈緒ちゃんたちと家族ぐるみのお付き合いとなつてきた頃。故あって鎌倉へ越されたという。私たちは驚き悲しんだが、「えくてびあん」を建てた、森さん、遠路鎌倉まで来て下さる。◆今月のエッセーを読んで、森さんと「小さな歴史」が綴られて、彼女の「立川人」だ。◆デザインは、玄関に壺、桃の花。

（左）水見嘉士子さん（右）2月アートサロンで開いた個展でお話をしていました。

ふれあい さわやか

山梨中央銀行
立川支店
〒190 立川市高松町2-16-13
TEL 0425-26-1571

Grandire

西洋厨房

◆バイキングランチ◆
11:00AM ~ 2:30PM
和洋中の料理から
日替わりで3種類
スープ・サラダ・コーヒー付
お一人様 950円

ウォッチング

元文2年の流し台

ふと路端をみると、川ととも下水とつながりがない場所のような溝が続いている(写真右)。さらにその溝から、地面に昇る石の踊り場のようなものがあちこちに(写真左)。富士見町、柴崎町あたりに多く見られるこの溝「柴崎分水」は、いにしえの水道路である。各戸の前に造られたこの踊り場は、当時の「流し台」といったところか。今でも初夏には水が流れ、利用している家もあるという。二百年も前のものが、路端に平気な顔して残っている。いいなあ。

わたしの 玉手箱

4. 富士見町・佐治博さんの「鉄道模型」



男の子は皆、機関車の運転手になりたかった。大人になった今でも、遠い路線の先を夢見て心の旅をする。掌に納まる真鍮の輝きと重量感が、今日も佐治さんを、心の旅に誘う。



▲上からC56型、国鉄8620型、C12型。真鍮の質感があたかい。

